

Die Siel van die Mier (L'Ame des Termites)

<http://www.theatrenational.be/event.php?id=63>

De Josse de Pauw

Production : LOD – Coproduction : Het Net/De Werf - Avec le soutien du Duo Dijon pour la tournée 06/07 (France)

Texte : David Van Reybrouck – Musique : Jan Kuijken, George Van Dam - Dramaturgie : Marianne Van Kerkhoven

– Mise en forme : Herman Sorgeloos – Costumes : Anne-Catherine Kunz - Lumières : Pino Etz, Robbie Boi,

Herman Sorgeloos - Vidéomontage : Pino Etz, Robbie Boi - Interprétation : Josse De Pauw, Jan Kuijken, George Van Dam

Le 26 et 27 janvier 2007 - Grande salle

vendredi 26 janvier '07 à 20h15

samedi 27 janvier '07 à 20h15

« La nature ne veut pas que le bonheur. »

Maurice Maeterlinck, La vie des termites.

Maurice Maeterlinck (1862-1949) figure parmi les auteurs belges les plus célèbres dans le monde entier. Il a reçu le prix Nobel de littérature en 1911, à l'âge de 49 ans. Issu d'une riche famille gantoise francophone, il s'est d'abord tourné vers la carrière d'avocat, selon le vœu de ses parents. Mais le virus de la littérature, contracté à son adolescence, l'a rattrapé et lui a fait tremper sa plume autant dans l'encre poétique (Les Serres chaudes) que théâtrale (Pelléas et Mélisande). Ce n'est pas tout. Entomologiste, il a écrit des essais sur les abeilles, les fourmis, les fleurs, des essais qui connaîtront un succès exceptionnel. Il croyait à la symbiose universelle, en l'unité fondamentale du cycle infini de la nature. Voilà pour la version académique de l'histoire. Mais il se dit ça et là que Maurice Maeterlinck ne serait pas le scientifique qu'il prétendait être. Certains affirment que son ouvrage, La Vie des termites serait un plagiat et que l'auteur aurait pillé sans vergogne les idées et les théories exposées par Eugène Marais, écrivain, poète, morphinomane, spécialiste des singes et des termites. C'est à cette version qu'a cru Josse de Pauw, un artiste flamand audacieux, un de ceux qui a ouvert la voie à une vision nouvelle du théâtre. Acteur, metteur en scène de théâtre et réalisateur de film, il rêvait de créer un spectacle de théâtre musical autour des musiciens compositeurs Jan Kuijken et George Van Dam. Un jour, en entendant l'histoire de Maeterlinck et de son livre sur les termites, il a su qu'enfin il l'avait son idée pour eux trois. Ils allaient inventer une représentation sur le plagiat à l'heure du sampling, une représentation qui mettrait en scène la curiosité, la volonté de savoir, et la déroute du scientifique pris dans l'obsession de son sujet d'étude. Cette représentation commencerait comme une conférence et se transformerait en un cauchemar shakespearien, deviendrait une quête existentielle de nature poétique. A force de l'imaginer, cette représentation va exister. Josse de Pauw y brillera de sa solide présence d'acteur ; le violoncelle de Jan Kuijken et le violon de George Van Dam y exploseront en mille éclats de notes, des plus romantiques au plus contemporaines.



Copy : De Spiegelaere